



# SEGÉDLET AZ ELŐADÁS MEGNÉZÉSE ELŐTTI, ALATTI ÉS UTÁNI IDŐKRE

## LUIGI PIRANDELLO HAT SZEREPLŐ SZERZŐT KERES

SZÍN MŰ • FORDÍTOTTA: FÜSI JÓZSEF

MINDENES CSONKA SZILVIA  
IGAZGATÓ GYULAI-ZÉKÁNY ISTVÁN  
APÓ DOMOKOS ZSOLT  
ANYA BÁLINT ÉVA  
MOSTOHALÁNY MARI DOROTTYA  
FIÚ SIPOS LÁSZLÓ MÁRK  
MADÁM PACE TARJÁNYI LIZA E.H.

RENDEZŐ KONDÁKOR A. PANKA E.H.  
Diszkréttervező Kondákor Tamás  
Jelmestervező Krausz Nóra  
Dramaturg Dauber Domonkos Pál  
Kellékes Takács Viktória  
Hangosító, világosító Boros Dániel, Horváth-Tóki Tibor  
Sugó Lőránt Enikő  
Ügyelő Pados Bernát  
Rendezőasszisztens Ostyola Zsuzsanna



WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ  
Budaörs, Sándor Sándor  
Közösségi közterület felújítása  
Lászlóvárosi Községi Hivatal  
Tél: 06-23-450-778 | info@wsz.hu

Nem mindennapi előadásban lehet része annak, aki ellátogat színházunkba megnézni a Hat szereplő szerzőt keres című drámát.

Luigi Pirandello olasz drámaíró fő műve már a megírása évétől, 1921-től érdeklődést keltett nemcsak otthon, hanem világszerte. „Komikuma tragikus, tragikuma komikus, a személyiség és egyéniség kettőssége csaknem valamennyi jellemábrázolására jellemző.”

A szimbolizmus úttörőjeként, a valóságot nem direkt módon ábrázolva, maradandó hatással volt és van minden avantgardista irányzatra.

„A Hat szerep keres egy szerzőt jelképes alakjai nem tudják, mit cselekedjenek, hiszen csak jelmezek, csak szerepek, akiket még nem írt meg senki. De amikor bármelyiket megírják, akkor ő már nem ő: egyéniségből hazug személyiségek lettek. Egyszerre szorongató és bohózatos játék ez.”

(Idézetek: [arcanum.com](http://arcanum.com), világirodalmi arcképcsarnok)

Mielőtt eljöttök megnézni az előadást, figyeljétek meg, mit mond a rendező Kondákor A. Panka és Domokos Zsolt színművész a még készülő előadás kapcsán! A videót a Weöres Sándor Színház oldalán

<https://www.wssz.hu/hu/article/hat-szereplo-szerzot-keres-weores-sandor-szinhaz>

vagy az alábbi linken találod:

<https://youtu.be/-SFo7S-Yr-c>

1. Nézzetek utána, mit rejtenek ezek a fogalmak:



abszurd színház

metaszínház

## 2. Menni vagy maradni?

Vajon képesek vagyunk arra, hogy a kezünkbe vegyük saját sorsunk alakítását, vagy csak egy ránk osztott szerepet játszunk egész életünkben? Többek mellett ezt a kérdést boncolgatja a **Hat szereplő szerzőt keres előadás**.

Ennek apropójaként most képzelj el egy végzős középiskolást, aki válaszút előtt áll, hiszen két egyetemre is felvették. Az egyik a lakóhelyén levő helyi egyetem, a másik a nagyobb hírű, patinás fővárosi. Édesanyjával nagyon szoros érzelmi kötődése van, kisebb testvérét sem szeretné elhanyagolni. A legjobb barátja is az otthoni egyetemen folytatja.

Mit tanácsolnál neki? Menjen vagy maradjon?

Gyűjtsétek össze az érveket az elmenés mellett, majd vegyétek számba az otthon maradás érveit is!

Menjen, mert.....

Maradjon, mert.....



### 3. Velem is megtörtént...

A játzók álljanak körbe. Egyvalaki olvassa fel egyenként a lenti, dőlt betűs mondatokat.

Aki úgy érzi, hogy illik rá a mondat, lépjen be a körbe. Akik együtt léptek be, miután igaznak érezték magukra az állítást, ebben a pillanatban összetartoznak, hiszen valamikor azonos helyzetben voltak.

A közös élményt érdemes páronként „kibeszélni”.

***Voltam már úgy, hogy ki kellett volna lépnem az adott helyzetből, de nem sikerült.***

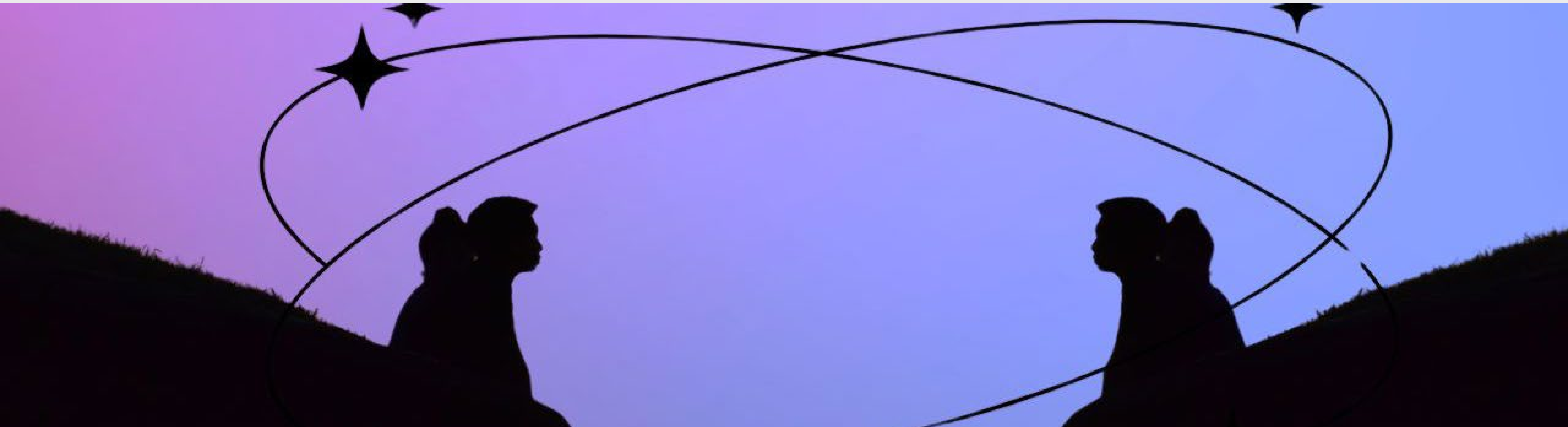
***Azt hittem, valami nagyon okosat mondok, mégis kigúnyoltak érte.***

***Jót tettem valaki mással, ezzel saját magamat hozva kínos helyzetbe.***

***Ha ránézek, lesüti a szemét, mert tudja, hogy becsteleséget követett el ellenem.***

***Mellettem soha nem lett volna olyan boldog, mint amilyen boldog most.***

***Ha erősen elképzelek valamit, akkor meg is tudom valósítani.***



## 4. Érzelmek a köbön

Az alábbi képeken az érzelmek széles skáláját látjátok. Véleményetek szerint milyen érzületeket tükröznek a szereplők arckifejezései és gesztusai? Vajon mi játszódik le bennük?

Mondjatok egy-egy mondatot úgy, mintha a képen látható karakter mondaná!



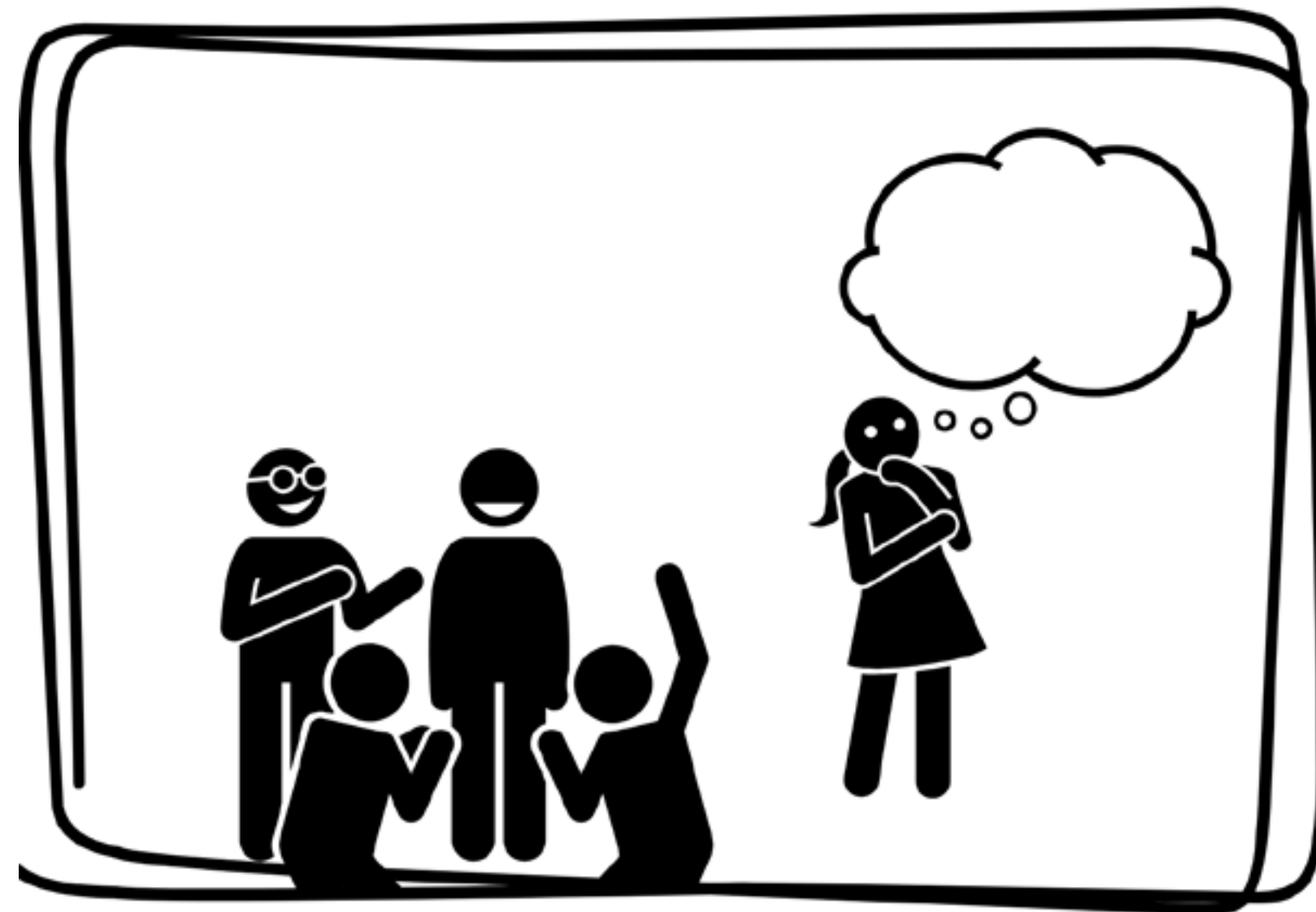


## 7. Néma párbeszéd

Az alábbiakban a Hat szereplő szerzőt keres című dráma kezdősorait olvashatjátok.

Alkossatok párokat, és játsszátok el ezt a párbeszédet SZÖVEG NÉLKÜL! Keressétek meg hozzá a szöveget legjobban visszaadó gesztusokat, testbeszédet, arcmimikát! Kis gyakorlás után az eredményt mutassátok meg a többieknek!

- Hé, te meg mit csinálsz ott?
- Mit csinálok? Szegelek.
- Most?! Már fél tizenegy! Pillanatok múlva itt az igazgató, és kezdődik a próba.
- Nekem is el kell valamikor végezni a dolgomat!
- De nem most.
- Hanem mikor?
- Majd a próba után! Gyerünk, vidd ezt innen! Nekem kell itt a hely.





## Figyeljétek meg, hogy



- milyen a játék tere, a szereplők mozgása a térben, hogyan érzékelhető a „kint és bent” viszonya
- milyen a díszlet, szolgálja-e a tartalmat, láttok-e stilizált jeleket
- van-e jelentőségük a jelmezeknek (korhűek, realisták, stilizáltak, esetleg absztraktok...?)
- a színeknek van-e szimbolikus jelentésük
- milyen fényhatásokat használnak az előadásban
- van-e zene, és ha igen, az kiegészíti, fokozza-e az előadás atmoszféráját
- mi a mozgás és a mozdulatlanság viszonya, jelentése
- a mozgásformák hogyan szolgálják a szövegeket.

## Végül figyelmetekbe ajánlunk egy idézetet Horváth Csaba rendező-koreográfus gondolataiból a mozgásszínház (fizikai színház) eszközrendszeréről:

„Ez egy olyan eszköz, amelynek a lehetőségei határtalanok. A szélsőségek világában élünk, s ezeknek a megfogalmazása a színházban is fontos. Az ember nem azzal foglalkozik, milyen eszközhöz nyúl, hanem azzal, hogy minden eszközt megragadjon azért, hogy valaminek a velejét, az eszenciáját, a lényegét megfogalmazza.

A mozgás is eszköz a színház szolgálatában, amelynek az a feladata, hogy fokozza a mondanivaló, a kifejezés erejét.”

(Interjú, fidelio.hu 2017.06.10.)

ha van kedvetek, szeretettel várunk benneteket egy kis beszélgetésre a látottakról!



Olasz drámaíró, regényíró, költő és novellaíró. 1934-ben irodalmi Nobel-díjat kapott „a drámai művészet merész és zseniális újjáélesztéséért”.

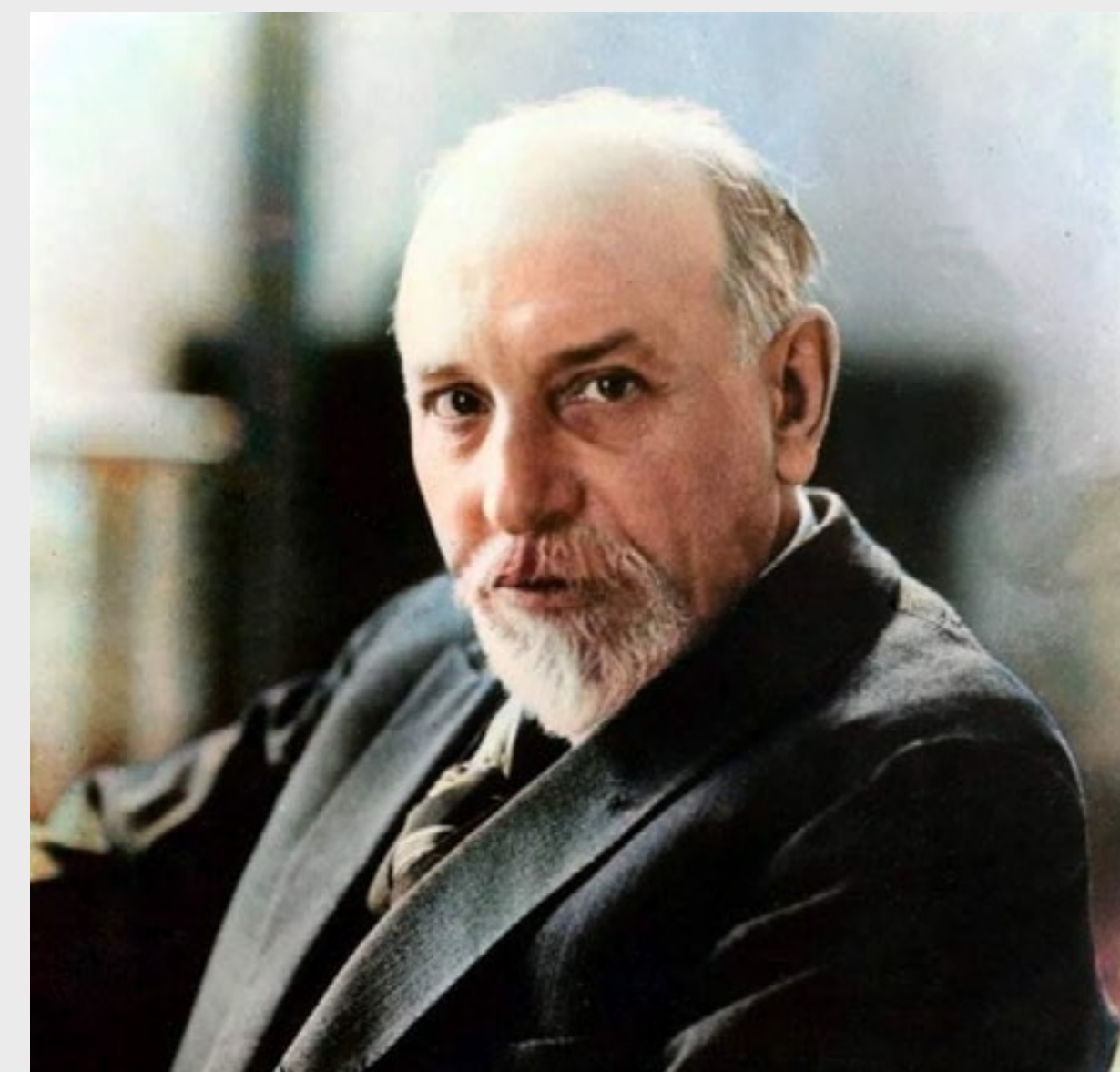
Szicíliában született, apja egy kéniparral foglalkozó gazdag családhoz tartozott. Édesanyja szintén egy jómódú agrigentói polgári családból származott. Mindkét család, a Pirandellók és a Ricci Gramittók ádáz Bourbon-ellenesek voltak, és aktívan részt vettek az egyesülésért és a demokráciáért folytatott harcban.

A kis Luigi otthon alapfokú oktatásban részesült, de jobban lenyűgözték a mesék és legendák, amelyeket idős szolgálója mesélt neki. Tizenkét évesen már megírta első tragédiáját. Édesapja beíratta egy műszaki iskolába, de az ifjú Luigi áttért a bölcsészettudományi tanulmányokra, amik mindig is vonzották.

1880-ban a család Palermóba költözött. Itt, Szicília fővárosában kezdte írni első verseit, és beleszeretett unokatestvérébe, Linába, ám a kapcsolatból nem lett házasság.

Pirandello ezután beiratkozott a Palermói Egyetem jogi és irodalomtudományi tanszékére.

1887-ben Rómába költözött, hogy továbbtanulhasson. De a találkozás a várossal kiábrándította, nem olyan volt, amilyennek elképzelte. Rendkívül érzékeny moralistaként a saját szemével is meggyőződhetett a város visszafordíthatatlan hanyatlásáról. De adódott valami, ami rendkívüli benyomást tett rá: szorgalmasan látogatta a főváros számos színházát. „Ó, a drámai színház! Meghódítom. Nem léphetek be anélkül, hogy ne éljek át egy furcsa érzést, a vér izgalmát az ereimben...”



Azonban egy latinprofesszorral támadt konfliktusa miatt kénytelen volt elhagyni a római egyetemet, és Bonnba ment egy másik professzora ajánlólevelével. 1891 márciusában romantikus filológiából doktorált.

1894-ben adta ki első novellagyűjteményét. 1894-ben megnősült, egy agrigentin származású, jó családból származó félénk, visszahúzódó lányt választott, akit San Vincenzo apácai neveltek: Maria Antonietta Portulanót.

A házasság első éveit, a barátaival való találkozások és a művészetről folytatott viták lendületet adtak tanulmányaihoz és írásaihoz. Két fia és egy lánya született. Időközben fokozta együttműködését az újságok szerkesztőivel és más újságírókkal.

A 19. század vége és a 20. század eleje a rendkívüli termelékenység időszakává vált Pirandello számára. Megjelentette néhány novelláját, egy versgyűjteményt és második regényét.

1903 tragikus év volt Pirandello életében. Az aragonai kénbányák elárasztása miatt a család anyagi helyzete összeomlott, mert a bányákba apja tőkéjét és felesége hozományát is befektette.

Pirandello, bár kezdetben az öngyilkosságot fontolgatta, megpróbálta a lehető legjobban orvosolni a helyzetet azzal, hogy megnövelte olasz- és németórái számát. Kártérítést kért azoktól a folyóiratoktól is, amelyeknek korábban ingyen odaadta írásait, miközben epizódokban megjelent az a regény, amelyet Pirandello ebben a szörnyű helyzetben írt. A címe *Il Fu Mattia Pascal* (Mattia Pascal két

élete), benne a tudathasadás mesterei ábrázolásával. A sok önéletrajzi elemet tartalmazó regény átütő sikert aratott. Megnyitotta az utat a hírnév felé.

Pirandello írói hírneve folyamatosan nőtt. 1911 és 1914 között kiadott novellái és regényei ma már mind az olasz irodalom klasszikusainak számítanak.

1921-ben Romában színre vitte a Sei Personaggi in Cerca d'Autore (Hat szereplő szerzőt keres) című darabot. Zajos kudarc volt. A közvélemény támogatókra és ellenfelekre oszlott. A szerző, aki lányával, Liettával volt jelen az előadáson, egy oldalsó kijáraton távozott, hogy elkerülje az ellenséges tömeget. Ugyanez a dráma később mégis nagy sikert aratott Milánóban. Hamarosan megérkezett a nemzetközi hírnév is, amikor a művet bemutatták Londonban és New Yorkban. Az elismertség elkísérte egészen az 1936-ban bekövetkezett haláláig.

A Hat szereplő szerzőt keres című drámáját – más tragikomikus írásaival együtt - az abszurd színház előfutáraként tartják számon. Nem csoda, hogy a bemutatót vegyes érzelmekkel fogadta az akkori közönség. A kritika elsősorban a darab szerkezetét, annak „logikátlanságát” támadta.

Ám később Luigi Pirandello olyan drámaírókat ihletett meg, mint Samuel Beckett és Harold Pinter, akik darabjaikban a létezés metafizikai kérdéseit boncolgatják. De munkái Jean-Paul Sartre francia filozófust is erősen inspirálták. Színdarabjaiban éleslátóan foglalkozott az emberi pszichével és az identitással.

Hatása a mai napig érezhető a kortárs színházi és tudományos körökben.



WEÖRES  
SÁNDOR  
SZÍNHÁZ

Weöres Sándor Színház - JátsszMa Színházpedagógiai Műhely

**Készítette:** Németh Gyöngyi

**Szerkesztette:** Németh Károly

**Fotók:** Mészáros Zsolt